

УДК 371.3: 494.3

<https://doi.org/10.33619/2414-2948/130/75>

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ КЫРГЫЗСКОГО УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА В ШКОЛЕ

©**Каранова Т. Н.**, SPIN-код: 1914-7023, канд. пед. наук, Кыргызский национальный университет им. Ж. Баласагына; Кызыл-Кийский гуманитарно-педагогический институт им. М. М. Тайирова, г. Кызыл-Кия, Кыргызстан, Karanova.72@mail.ru

©**Бакытбек кызы М.**, Кыргызский национальный университет им. Ж. Баласагына; Кызыл-Кийский гуманитарно-педагогический институт им. М. М. Тайирова, г. Кызыл-Кия, Кыргызстан, Bakytbekkzymirgul@gmail.com

©**Шералиева Р.**, Кыргызский национальный университет им. Ж. Баласагына; Кызыл-Кийский гуманитарно-педагогический институт им. М. М. Тайирова, г. Кызыл-Кия, Кыргызстан, Rahatsheralieva21@gmail.com

©**Балтабаева Г.**, Кыргызский национальный университет им. Ж. Баласагына; Кызыл-Кийский гуманитарно-педагогический институт им. М. М. Тайирова, г. Кызыл-Кия, Кыргызстан, baltabaevagulbakhor@gmail.com

THEORETICAL ISSUES IN TEACHING KYRGYZ ORAL FOLK LITERATURE IN SCHOOLS

©**Karanova T.**, SPIN-code: 1914-7023, Ph.D., Kyrgyz National University named after Zh. Balasagin; Kyzyl-Kiya Humanitarian Pedagogical Institute M. Tayirov, Kyzyl-Kiya, Kyrgyzstan, Karanova.72@mail.ru

©**Bakytbek kzy M.**, Kyrgyz National University named after Zh. Balasagin; Kyzyl-Kiya Humanitarian Pedagogical Institute M. Tayirov, Kyzyl-Kiya, Kyrgyzstan, Bakytbekkzymirgul@gmail.com

©**Sheralieva R.**, Kyrgyz National University named after Zh. Balasagin; Kyzyl-Kiya Humanitarian Pedagogical Institute M. Tayirov, Kyzyl-Kiya, Kyrgyzstan, Rahatsheralieva21@gmail.com

©**Baltabaeva G.**, Kyrgyz National University named after Zh. Balasagin; Kyzyl-Kiya Humanitarian Pedagogical Institute M. Tayirov, Kyzyl-Kiya, Kyrgyzstan, baltabaevagulbakhor@gmail.com

Аннотация. В статье рассматриваются теоретические и методические аспекты преподавания кыргызского устного народного творчества в школах и высших учебных заведениях. На научной основе анализируются воспитательные, культурные, психологические и коммуникативные функции фольклорных произведений, а также раскрывается их роль в формировании личностных качеств учащихся. Основные жанры устного народного творчества — сказки, эпосы, пословицы, загадки, плачи, легенды и другие — изучаются в педагогическом контексте, определяется их значение в образовательном процессе. Предлагаются эффективные методы преподавания фольклора: сравнительный анализ, интерактивные методы, структурно-текстовый анализ, этнографические и практико-исследовательские подходы. Работа посвящена вопросам развития национального самосознания, языковой культуры и творческого мышления учащихся через изучение кыргызского фольклора. В настоящее время вопросам сохранения и популяризации литературного наследия кыргызского народа уделяется значительное внимание, что находит отражение в многочисленных исследованиях литературоведов и педагогов. Одной из важнейших задач современного образования является ознакомление подрастающего поколения с духовно-нравственными ценностями, заложенными в сокровищнице национальной литературы, а также распространение и сохранение национальной культуры. На основе научных исследований рассмотрено современное

состояние преподавания кыргызского устного народного творчества в школе и проанализирован ряд актуальных проблем, связанных с данным процессом.

Abstract. This article examines the theoretical and methodological aspects of teaching Kyrgyz oral folk literature in schools and higher education institutions. The educational, cultural, psychological, and communicative functions of folklore works are analyzed on a scientific basis, and their role in the formation of students' personal qualities is revealed. The main genres of oral folk literature—fairy tales, epics, proverbs, riddles, laments, legends, and others—are considered in a pedagogical context, and their significance in the educational process is defined. Effective methods of teaching folklore are also proposed, including comparative analysis, interactive methods, structural-textual analysis, ethnographic approaches, and practical research methods. The article focuses on the development of students' national identity, language culture, and creative thinking through the study of Kyrgyz folklore. Currently, considerable attention is being paid to the preservation and promotion of the literary heritage of the Kyrgyz people, which is reflected in numerous studies by literary scholars and educators. One of the most important tasks of modern education is to introduce the younger generation to the spiritual and moral values embedded in the treasury of national literature, as well as to promote and preserve national culture. Based on scientific research, the current state of teaching Kyrgyz oral folk literature in schools has been examined, and a number of issues related to this process have been analyzed.

Ключевые слова: кыргызский фольклор, устное народное творчество, методика преподавания, сказки, эпосы, пословицы, загадки, плачи, легенды.

Keywords: Kyrgyz folklore, oral folk art, teaching methodology, fairy tales, epics, proverbs, riddles, laments, legends.

В условиях современных процессов глобализации кыргызский народ, как и многие другие народы мира, всё чаще обращается к своему богатому устному народному творчеству как важной составляющей национального культурного наследия. В связи с этим отечественными учёными проводятся многочисленные исследования как в литературоведческом, так и в педагогическом направлениях. Устное народное творчество представляет собой уникальное духовное достояние кыргызского народа, в котором нашли отражение его история, традиции, обычаи, нравственные ценности и культура. Изучение данных произведений в школе способствует формированию национального самосознания учащихся, укреплению их патриотических чувств и воспитанию уважительного отношения к историко-культурному наследию своего народа.

Проблемы изучения кыргызского фольклора нашли отражение в трудах многих исследователей. В данных исследованиях предложены эффективные методические рекомендации по преподаванию произведений народного творчества в образовательном процессе. Значение кыргызского устного народного творчества и вопросы его изучения неоднократно становились предметом научных дискуссий. Исследователи подчёркивают его важную роль в сохранении национальной идентичности, духовно-нравственных ценностей и культурной памяти народа. В своих работах они проводят сравнительный анализ кыргызского фольклора и устного творчества других народов, выявляя как общие черты, так и национально-специфические особенности содержания и художественной формы. Особое внимание уделяется вопросам методики преподавания фольклора в школе, его педагогическому, нравственному и социальному потенциалу. Благодаря этим исследованиям были заложены

научно-методические основы изучения народного творчества, что способствует сохранению и передаче его ценностей будущим поколениям.

Кыргызское устное народное творчество является одним из наиболее действенных средств воспитания подрастающего поколения. Оно способствует формированию таких качеств, как уважение к старшим, трудолюбие, честность, доброжелательность, мужество и ответственность. Через содержание народных произведений учащиеся приобщаются к нравственным идеалам своего народа и осознают их значение в современной жизни. В процессе изучения произведений устного народного творчества школьники получают возможность глубже осмыслить исторический путь кыргызского народа, его испытания, достижения и героические страницы прошлого. Эпические произведения и генеалогические предания выступают важными источниками исторической памяти, отражающими многовековой опыт народа. Усвоение этих материалов способствует воспитанию любви к Родине, уважения к её истории и формированию гражданской позиции учащихся [1-3].

Особое значение имеет языковой и художественный потенциал произведений устного народного творчества. Используемые в них средства художественной выразительности, метафоры, образные выражения и богатство народного языка способствуют расширению словарного запаса учащихся, развитию их речевой культуры и более глубокому овладению родным языком. Кроме того, анализ фольклорных текстов развивает логическое мышление, творческие способности, навыки интерпретации художественного произведения и умение проводить литературоведческий анализ, что положительно влияет на общий уровень читательской и коммуникативной компетентности школьников.

Изучение произведений кыргызского устного народного творчества способствует развитию у учащихся навыков повествования, аргументации и ведения дискуссии. В процессе работы с фольклорными текстами школьники учатся грамотно выражать собственные мысли, уверенно выступать перед аудиторией и участвовать в конструктивном обсуждении различных вопросов. При изучении устного народного творчества учителю целесообразно обратить внимание учащихся на его основные отличительные особенности по сравнению с письменной литературой. Во-первых, фольклору присущ коллективный характер создания. Даже если первоначально произведение было создано конкретным человеком, в процессе устной передачи оно подвергается изменениям и дополнениям со стороны последующих поколений. В результате авторство утрачивается, а произведение становится достоянием народа. Во-вторых, важной особенностью является вариантность. Поскольку фольклорные произведения существуют преимущественно в устной форме, они не имеют строго закреплённого текста. В зависимости от времени возникновения, места бытования и личности исполнителя одно и то же произведение может существовать в нескольких вариантах. В-третьих, для народного творчества характерна традиционность. В различных произведениях и их вариантах сохраняются общие сюжетные линии, мотивы, художественные образы и устойчивые элементы текста, которые передаются из поколения в поколение.

В народных сказках отражены нравственные представления народа, его жизненная философия и воспитательные идеалы. Они содержат богатый материал для формирования у подрастающего поколения духовно-нравственных качеств и ценностных ориентиров. Так, в сказке «Кедей менен бай» («Бай и бедняк») нашли отражение социальные представления кыргызского народа, идеи справедливости, милосердия и уважительного отношения к человеку независимо от его материального положения. Особое место занимают сказки о животных, в которых действующими лицами выступают представители животного мира. При этом животные наделяются человеческими качествами и чертами характера, выступая своеобразными носителями определённых моделей поведения. Благодаря этому учащиеся

получают возможность осмысливать человеческие поступки и взаимоотношения через художественные образы, представленные в сказочном повествовании.

Важным воспитательным аспектом сказок является пропаганда трудолюбия и настойчивости в достижении поставленных целей. Во многих произведениях положительные герои добиваются успеха благодаря усердному труду, терпению и преодолению жизненных трудностей. Подобные сюжеты формируют у учащихся уверенность в собственных силах, целеустремлённость и готовность преодолевать препятствия. Не менее значимым является воспитание чувства коллективизма, взаимопомощи и социальной ответственности. Сказочные произведения демонстрируют важность сотрудничества, поддержки окружающих и умения действовать сообща для достижения общего результата. Эти качества имеют особое значение для успешной социализации личности в современном обществе. Таким образом, народные сказки выступают эффективным средством приобщения детей к национальным духовным ценностям и культурному наследию кыргызского народа. В современных условиях система образования ориентирована не только на передачу знаний, но и на формирование нравственной культуры личности, усвоение социальных норм поведения и воспитание гражданской ответственности. В этой связи особое значение приобретает предмет «Литературное чтение» в начальной школе, который предоставляет широкие возможности для духовно-нравственного воспитания учащихся посредством изучения народных и авторских сказок. Использование сказочного материала в образовательном процессе способствует формированию у детей устойчивого интереса к национальной культуре, развитию нравственных качеств и становлению гармонично развитой личности.

Кыргызские пословицы, поговорки и загадки относятся к числу наиболее лаконичных, но вместе с тем содержательных и выразительных жанров устного народного творчества. В них нашли отражение образ жизни народа, его мировоззрение, культурные традиции и нравственные ценности. Пословицы выступают своеобразным хранилищем народной мудрости, передаваемой из поколения в поколение. Так, пословица «Атаң өлсө өлсүн, атаңды көргөн өлбөсүн» подчёркивает значимость сохранения памяти о предках и преемственности жизненного опыта между поколениями. Другая широко известная пословица — «Байлык колдун кири» — отражает философское отношение кыргызского народа к материальным благам, подчёркивая приоритет духовных ценностей над материальным достатком [4].

Важное место в системе кыргызского фольклора занимают народные песни, в том числе плачи-поминания (кошок), назидательные песни (санат) и другие песенные жанры. Они являются значимым элементом национальной культуры и выполняют важные социальные и воспитательные функции. В частности, кошоки посвящаются памяти умершего человека, прославлению его жизненного пути, заслуг перед семьёй и обществом. Подобные произведения свидетельствуют о глубоком уважении кыргызского народа к памяти предков и сохранению духовной связи между поколениями.

Значительный воспитательный потенциал содержится и в пословицах. Например, выражение «Эне тилек — төгүлбөс булак» подчёркивает важную роль материнского благословения и заботы в жизни ребёнка, а пословица «Билимдүү минди жыгат, билексиз бирди жыгат» акцентирует внимание на превосходстве знаний и разума над физической силой. Подобные фольклорные произведения способствуют нравственному воспитанию молодёжи, формированию уважительного отношения к знаниям и усвоению жизненно важных моральных принципов [5].

Коммуникативная теория рассматривает произведения устного народного творчества как средство установления и поддержания социальных связей, обеспечения межличностного общения и передачи информации. Согласно данной теории, фольклор способствует развитию

языковой, культурной и социальной коммуникации в обществе, выступая важным инструментом взаимодействия между людьми.

Особое место в коммуникативной культуре кыргызского народа занимают формы приветствия и пожеланий. Примерами являются приветственные выражения «Жолдоруңуз шыдыр болсун!» и «Кутман таң!», а также пожелания «Жакшы тилек — жарым ырыс» и «Ырыс-кешик көп болсун!» [5].

Коммуникативная функция данных форм заключается в укреплении социальных связей и формировании позитивного межличностного общения. Значительную роль в устной коммуникации играют пословицы и поговорки. Например, «Сүйлөй билген — сыйга татыктуу», «Көп сүйлөгөн көмөштү, аз сүйлөгөн өнүштү», «Ойной билген күлөр, ойлонгон билер» [4].

Они придают речи содержательность, передают жизненный опыт и выполняют важную воспитательную функцию, способствуя формированию культуры общения.

Особое значение имеют загадки и искусство красноречия. Так, загадки «Көрүнбөгөн жолдор бар, жол жүрүүгө болбойт» (ответ: ой) и «Күмүш казык асманда, нур чачат караңгыда» (ответ: жылдыз) развивают логическое мышление и наблюдательность. Ораторское искусство, включая традиции манасчи и дастанчи, а также состязания акынов (айтыш), служит средством передачи знаний и обмена информацией в устной форме. Коммуникативная функция этих жанров заключается в развитии культурной речи и укреплении устной традиции общения [4].

Эпические произведения и сказительская традиция (в частности, искусство исполнения эпоса «Манас») также выполняют важные коммуникативные функции. Эпос «Манас» передавался устно и использовался как средство воспитания и информирования общества. Айтыш, как форма поэтического диалога, служит инструментом обмена мнениями между акынами и способствует развитию импровизационного мастерства и речевой культуры.

Важное коммуникативное значение имеют также традиции благословения (бата) и проклятия (каргыш). Например, благопожелания «Жашоонуз узун, ырысыңыз мол болсун!» и «Ата-энеңиздин кадырын көрүңүз!» выполняют функцию укрепления позитивных социальных связей. В то же время проклятия, такие как «Жолуң тосулсун!» и «Капкайдагы караңгыга кет!», отражают эмоциональную реакцию и социальную оценку поведения человека. Таким образом, данные формы устной традиции выступают важным регулятором эмоциональных и социальных отношений в кыргызском обществе.

Методика преподавания кыргызского устного народного творчества должна основываться на использовании эффективных образовательных подходов, направленных на глубокое освоение фольклорного материала. Среди наиболее значимых методов можно выделить следующие:

1. Сравнительный анализ — сопоставление нескольких произведений с целью выявления их общих и отличительных особенностей;
2. Интерактивные методы — вовлечение обучающихся в обсуждения, дискуссии и ролевые игры;
3. Структурно-текстовый анализ — изучение сюжетной композиции, характеристик персонажей и языковых особенностей произведений;
4. Этнографическое исследование — раскрытие историко-культурного контекста фольклорных произведений;
5. Практико-ориентированное исследование — привлечение студентов к сбору и анализу материалов, собранных в народной среде.

Теории преподавания кыргызского устного народного творчества играют важную роль в системе образования. Каждая из них способствует более глубокому пониманию фольклора, его

научному осмыслению и развитию творческого мышления учащихся и студентов. Комплексный подход к изучению кыргызского фольклора повышает интерес обучающихся к предмету и способствует формированию их культурного сознания.

Развитие кыргызской устной народной культуры в целом оказывает положительное влияние на расширение словарного запаса и развитие мыслительных способностей обучающихся, а также способствует формированию их духовно-нравственного и интеллектуального потенциала.

Список литературы:

1. Шериев Ж., Муратов А. Кыргызская литература. Толковый словарь терминов. Бишкек, 1994. С. 104-105.
2. Кебекова Р. Р., Токомбаева А. Кыргызские народные сказки. Бишкек, 2010. 367 с.
3. Болжурова Т. Кыргызские народные сказки. Бишкек, 1997. 320 с.
4. Саипбаев И. Трудовое воспитание в произведениях устного народного творчества // Эл агартуу. 1974. №7. С. 52.
5. Саттарова А. Кыргызский детский фольклор. Ош, 2003. С. 11.

References:

1. Sheriev, Zh., & Muratov, A. (1994). Kyrgyzskaya literatura. Tolkovyj slovar' terminov. Bishkek, 104-105. (in Russian).
2. Kebekova, R. R., & Tokombaeva, A. (2010). Kyrgyzskie narodnye skazki. Bishkek. (in Russian).
3. Bolzhurova, T. (1997). Kyrgyzskie narodnye skazki. Bishkek. (in Russian).
4. Saipbaev, I. (1974). Trudovoe vospitanie v proizvedeniyah ustnogo narodnogo tvorchestva. *Ehl agartuu*, (7), 52. (in Russian).
5. Sattarova, A. (2003). Kyrgyzskij detskij fol'klor. Osh, 11. (in Russian).

Поступила в редакцию
07.06.2026 г.

Принята к публикации
16.06.2026 г.

Ссылка для цитирования:

Каранова Т. Н., Бакытбек кызы М., Шералиева Р., Балтабаева Г. Теоретические вопросы преподавания кыргызского устного народного творчества в школе // Бюллетень науки и практики. 2026. Т. 12. №9. С. 620-625. <https://doi.org/10.33619/2414-2948/130/75>

Cite as (APA):

Karanova, T., Bakytbek kyzy, M., Sheralieva, R., & Baltabaeva, G. (2026). Theoretical Issues in Teaching Kyrgyz Oral Folk Literature in Schools. *Bulletin of Science and Practice*, 12(9), 620-625. (in Russian). <https://doi.org/10.33619/2414-2948/130/75>